



ACTUALITÉS



DÉCOUVRIR L'OPÉRA



MEMBRES

Se connecter à
MON ÔLYRIX

Photo : © Franziska Kraufmann

PRODUCTION

La trop rare Passion selon Saint Marc au Festival international Bach de Stuttgart

Le 26/03/2026 | Par Joël Heuillon |

L'Internationales Bachfest Stuttgart, dont l'édition 2026 s'intitule « Weil wir Bach lieben » (Parce que nous aimons Bach) se conclut cette semaine. La rare Markus-Passion est interprétée par l'ensemble britannique "Solomon's Knot" en l'église Johanneskirche am Feuersee :

L'œuvre, mal connue, est sans doute un « collage », un « *pasticcio* » de pièces également dues à divers compositeurs (Keiser, Kaiser, Reinhard ou Bruhns sont cités, mais sans certitudes). Bach l'a maintes fois arrangée et enrichie, notamment en 1726, pour une exécution lors de la semaine sainte à Leipzig, version choisie ce soir par cet ensemble original réunissant des artistes dédiés à la musique ancienne, qui renonçant à une direction musicale, responsabilise chacun et chacune.

EN SAVOIR +



Solomon's Knot (© Franziska Kraufmann)

Composé du quatuor de cordes, d'une contrebasse, d'un théorbe, d'un orgue et d'un clavecin pour les instruments, disposés dans le chœur de l'église, ce « Solomon's Knot » comprend aussi huit chanteurs et chanteuses, en deux quatuors, debout en demi cercle devant les musiciens, se déplaçant parfois, selon une forme de dramaturgie, chacune et chacun chantant par cœur les chœurs, les chorals, les récitatifs de maints petits rôles, et les arias.

Cette prestation se caractérise par une véritable incarnation des mots énoncés par cœur, confinant quasi à une théâtralisation, et surtout rendant intéressants les récitatifs très nombreux. Le récit commence avec l'épisode au jardin des oliviers et s'achève avec la mise au tombeau. Tous ces interprètes frappent par un engagement, une présence et une concentration sans faille, avec un souci de clarté dans l'énonciation, et constamment l'expressivité requise dans ce style baroque où les mots sont chargés d'un grand poids rhétorique.



Solomon's Knot (© Franziska Kraufmann)

Stephanie Pfeffer a une voix de soprano juvénile, très aisée, à l'aigu facile. Zoë Brookshaw chante les autres airs de soprano d'une voix claire et aisée, déployée avec aisance et un grand souci des couleurs.

Kate Symonds-Joy assume ses airs d'alto avec une voix particulière, faible dans le grave, mais solide par ailleurs, et une puissante présence scénique. Nathan Mercieca est un alto masculin à la voix de petit format, mais sonore et expressif.

Thomas Herford prête sa voix de ténor mozartien, fine et déliée, avec un art consommé des demi teintes, aux rôles de Petrus, Pilatus mais surtout aux nombreuses arias destinées à cette voix.



+ DE CLASSIQUE

Bach et les enfants : à table !

Insula orchestra invite Le Consort : Bach et Vivaldi sur une île enchantée

Ludwig van : ouvrez les oreilles, mais pas que !

CLASSYKÉO
Lectu classique & originale

Avec Ôlyrix, plus rien ne vous échappe !

Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en les ajoutant à vos favoris (bouton en haut de chaque page concernée)

JE CRÉE MON COMPTE



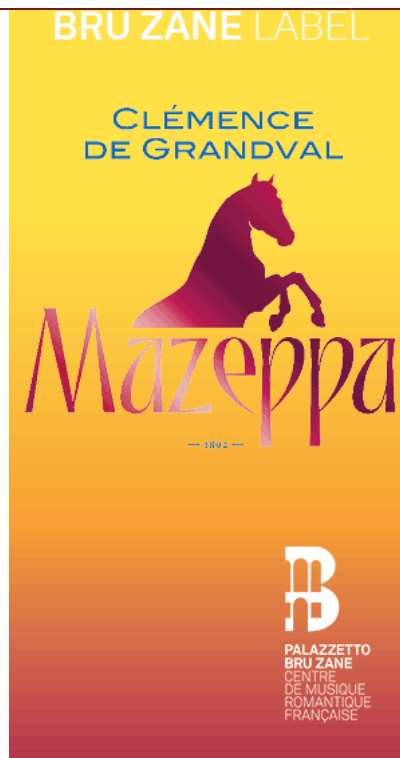
La basse [Jonathan Sells](#) qui est également le directeur artistique de l'ensemble incarne le rôle de Jésus au fil de ses nombreux récitatifs très théâtralisés, mais avec mesure et d'une voix claire, très déployée, riche en couleurs et nuances.

Enfin, le ténor [Gwilym Bowen](#) est l'Évangéliste, dans un marathon vocal où il se livre à un exercice d'*ekphrasis* remarqué : la délivrance par cœur de ces récitatifs les rend porteur d'images, faisant vivre les actions, grâce à une voix puissante, vibrante, étendue, percutante, recueillie, émouvante aussi, dépeignant littéralement les épisodes avec une posture d'interprète rare, judicieuse et marquante dans cet emploi souvent ingrat.

La performance est saluée par l'auditoire avec chaleur dans cette fraîche église.



[Solomon's Knot](#) (© Franziska Kraufmann)



Vous avez aimé cet article ?

Avec la newsletter Ôlyrix, plus rien ne vous échappe ! Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en vous abonnant dès maintenant.

Adresse email

S'inscrire

◀ Article précédent



Opéra de Paris 2026/2027 : une saison d'habités

L'Opéra national de Paris annonce sa saison 2026/2027 réunissant 18 productions d'opéra (dont 7 nouveautés in loco) et 13 productions chorégraphiques (6 nouvelles) avec de...

Article suivant ▶



Dialogues des Carmélites à Marseille : Désir(es)

L'Opéra de Marseille présente une nouvelle production de Dialogues des Carmélites de Francis Poulenc placée sous la baguette de Debora Waldman et dans une mise...



Voir aussi